

La regola aurea  
valida per tutti: non  
avere nella tua casa nulla che  
tu non sappia utile, o che non creda bello.

William Morris, *La bellezza della vita*

Progetto DOMUS

---

DOMUS AUREA

DOMUS OPTIMA

DOMUS MUSIVA



★★★★★  
**MONOCIBEC®**

Con questa collezione, composta da tre studi integrati, Monocibec compie una esplorazione tra formati, colori ed effetti di finitura, combinandoli continuamente tra di loro e riscrive le regole della progettazione. Quale è la linea di confine tra Domus Aurea e Domus Optima? In quale misura Domus Musiva interagisce con entrambe? Il progettista è chiamato a dare le risposte più appropriate, che dipendono dalle specifiche esigenze di impiego e dalla sua sensibilità decorativa.

*With this collection, composed of three integrated series, Monocibec has carried out an extensive exploration of sizes, colours, and surface finishes, continuously combining them and rewriting the rules of design. What is the boundary line between Domus Aurea and Domus Optima? To what extent does Domus Musiva interact with both? Each designer must provide the most suitable responses according to the specific requirements of each application and to his or her decorative sensibility.*

*Avec cette collection, composée de trois séries intégrées, Monocibec part en exploration entre formats, couleurs et effets de finition, en les combinant sans cesse les uns avec les autres, et redéfinit les règles de la conception. Quelle est la frontière qui sépare Domus Aurea de Domus Optima ? En quelles proportions Domus Musiva interagit-elle avec celles-ci ? Le projeteur est appelé à répondre de la manière la plus appropriée, selon les exigences spécifiques d'application et sa sensibilité décorative.*

*Mit dieser Kollektion, die sich aus drei integrierten Serien zusammensetzt, begibt sich Monocibec auf Entdeckungsreise in die Welt der Formate, der Farben und der Oberflächenausführungen. Durch die unaufhörliche Kombination dieser drei Elemente werden die Gesetze für die Planung neu geschrieben. Wo verläuft die Trennungslinie zwischen Domus Aurea und Domus Optima? In welchem Ausmaß steht Domus Musiva in Wechselwirkung mit beiden? Hier ist der Planer gefordert: Es liegt an ihm, die richtigen Antworten zu finden, die von den spezifischen Anforderungen an das Projekt und nicht zuletzt von der ästhetischen Sensibilität des Planers abhängen.*

*Con esta colección, compuesta por tres series integradas, Monocibec lleva a cabo una exploración entre formatos, colores y efectos de acabado, combinándolos continuamente entre sí, y rescribe las reglas del diseño. Cuál es la línea fronteriza entre Domus Aurea y Domus Optima? En qué medida Domus Musiva interactúa con ambas? El proyectista es llamado a dar las respuestas más apropiadas, que dependen de las exigencias específicas de empleo así como de su sensibilidad decorativa.*

On the cover:  
The golden rule everyone should follow: don't keep anything in the house that you know is not useful, or that does not look beautiful.  
William Morris, *The Beauty of Life*

Auf der Titelseite:  
Die goldene Regel, die für jeden gilt: nichts in deinem Heim zu haben, das du nicht als nützlich oder schön ansiehst.  
William Morris, *Die Schönheit des Lebens*

En couverture:  
Cette règle d'or s'applique à qui que ce soit: ne garde rien chez toi que tu juges inutile ou dépourvu de beauté.  
William Morris, *La beauté de la vie*

En cubierta:  
La regla de oro válida para todos: no tengas nada en tu casa que no sepas útil o que no creas hermoso.  
William Morris, *La belleza de la vida*

## DOMUS AUREA

### Superficie naturale con bordi anticati 2

Matt surface with antique-finish edges • Surface mate aux bords vieillis  
Matte Oberfläche mit Kanten im Antikeffekt • Superficie mate con bordes de efecto anticuado

50x50 cm  
25x50 cm  
25x25 cm  
33,3x33,3 cm

### Superficie lappata con bordi a squadro modulare 3

Lapped modular surface with squared edges • Surface modulaire rodée aux bords à angle droit  
Geläppte Oberfläche mit rechtwinkligen Kanten, modular • Superficie modular lapeada con bordes a escuadra

49,8x49,8 cm  
24,8x49,8 cm  
24,8x24,8 cm  
33,1x33,1 cm

## DOMUS OPTIMA

### Superficie naturale con bordo lineare 18

Matt surface with linear edges • Surface mate à bord linéaire  
Matte Oberfläche mit geraden Kanten • Superficie mate con borde lineal

50x50 cm  
33,3x33,3 cm

### Progetto cromatico: superficie naturale con bordi a squadro modulare 28

Chromatic project: matt modular surface with squared edges  
Projet chromatique : surface mate modulaire aux bords à angle droit  
Farbkonzzept: matte Oberfläche mit rechtwinkligen Kanten, modular  
Proyecto cromático: superficie modular mate con bordes a escuadra

49,8x49,8 cm  
24,8x49,8 cm  
24,8x24,8 cm

★★★★★  
**MONOCIBEC®**

## DOMUS MUSIVA

### mosaico su rete 32 fogli da cm 33,3x33,3

Mesh-backed mosaics, 33.3x33.3 cm sheets • Mosaïque sur filet, feuilles de 33,3x33,3 cm  
Mosaik auf 33,3x33,3 cm Netz • Mosaico sobre red, hojas de 33,3x33,3 cm

- |   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| • Tessere cm. 8x8 con bordi a rilievo             | • 8x8 cm tesserae with raised edges                  | • Tesselles de 8x8 cm avec bords en relief              | • Mosaiksteine 8x8 cm mit Reliefkanten                          | • Teselas 8x8 cm con bordes en relieve                       |
| • Tessere cm. 5,3x5,3 con bordi anticati a spacco | • 5.3x5.3 cm tesserae with antique-finish hewn edges | • Tesselles de 5,3x5,3 cm avec bords clivés et vieillis | • Mosaiksteine 5,3x5,3 cm mit gespalteten Kanten im Antikeffekt | • Teselas 5,3x5,3 cm con bordes hendidos de efecto anticuado |
| • Tessere cm. 3x3 con bordo lineare               | • 3x3 cm tesserae with linear edges                  | • Tesselles de 3x3 cm avec bord linéaire                | • Mosaiksteine 3x3 cm mit gerader Kante                         | • Teselas 3x3 cm con borde lineal                            |
| • Tessere a muretto rettangolari mix              | • Brick bond pattern tesserae rectangular mix        | • Tesselles posées à coupe de pierre rectangulaires mix | • Gemischte rech teckige Mosaiksteine im Läuferverband          | • Teselas colocadas con juntas a traba rectangulares mezcla  |

DIANA naturale

DOMUS

JULIA naturale

## SUPERFICIE NATURALE CON BORDI ANTICATI

Matt surface with antique-finish edges  
Surface mate aux bords vieillis  
Matte Oberfläche mit Kanten im Antikeffekt  
Superficie mate con bordes de efecto anticuado

## 4 FORMATI IN 7 COLORI

4 sizes in 7 colours  
4 formats en 7 coloris  
4 Formate in 7 Farben  
4 formatos en 7 colores

Con la sua struttura morbida ed elegante e le sinuosità dei bordi anticati, la versione naturale di Domus Aurea rappresenta la finitura base sulla quale si innesta l'intero progetto.

La particolare resistenza della superficie d'esercizio e l'elevato coefficiente antiscivolo, la rendono idonea ad un utilizzo generalizzato esteso alle aree comuni di intensa percorrenza e agli ambienti più intensamente frequentati.

With its soft and elegant texture and sinuous antique-finish edges, the matt version of Domus Aurea is the basic finish on which the entire project foundations lay.

The excellent resistance of the walkover surface and the high skid-proof coefficient make it perfect for generalised application, extending to all areas of heavy traffic and to the most intensely trodden environments.

Avec sa texture douce et élégante, et les sinuosités des bords vieillis, la variante mate de Domus Aurea représente la finition de base sur la quelle s'agence tout le projet. La résistance hors du commun de la surface de piétinement et le haut coefficient d'antiglossance permettent de généraliser l'application de ce produit aux zones communes destinées à subir un trafic intense et aux endroits les plus fréquentés.

Mit seiner weichen und eleganten Struktur und der Geschmeidigkeit der antikisierten Kanten, stellt die matte Oberfläche von Domus Aurea die Basisausführung dar, auf der das gesamte Projekt aufbaut. Dank der besonders hohen Widerstandsfähigkeit der Begehungsfläche und dem hohen Koeffizient der Rutschfestigkeit eignet sich diese Linie für eine vielseitige Verwendung auch im Objektbereich mit hoher Begehungsfrequenz und für stark frequentierte Räume.

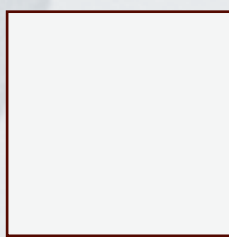
Con su estructura suave y elegante y las sinuosidades de los bordes de efecto anticuado, la versión mate de Domus Aurea representa el acabado básico sobre el que se asienta todo el proyecto.

La especial resistencia de la superficie de pisoteo y el elevado coeficiente antideslizamiento la hacen idónea para un uso generalizado, extendido a las áreas comunes de intenso tráfico y a los ambientes más concurridos.

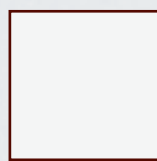
NORMA naturale

POSEIDON naturale

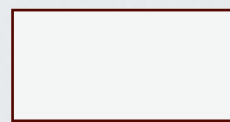
### Formati Size · Format · Grösse · Format



50x50  
20"x20"



33,3x33,3  
13"x13"



25x50  
10"x20"



25x25  
10"x10"

DAFNE naturale



## SUPERFICIE LAPPATA CON BORDI A SQUADRO MODULARE

Lapped modular surface with squared edges  
Surface modulaire rodée aux bords à angle droit  
Geläppte Oberfläche mit rechtwinkligen Kanten, modular  
Superficie modular lapeada con bordes a escuadra

### 4 FORMATI IN 7 COLORI

4 sizes in 7 colours  
4 formats en 7 colors  
4 Formate in 7 Farben  
4 formatos en 7 colores

Una visione di luce per sottolineare momenti particolarmente significativi sulle superfici dei pavimenti e delle pareti.

I bordi rettificati a squadro consentono la posa a giunto ravvicinato, favorendo suggestioni progettuali di estrema bellezza.

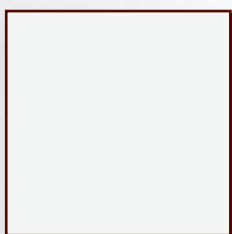
A vision of light that underscores particularly significant moments on the surfaces of floor and wall coverings. The squared rectified edges enable laying with straight joints, suggesting design layouts of the utmost beauty

Une image de lumière pour souligner sur les surfaces des revêtements de sols et de murs des instants particulièrement significatifs. Les bords rectifiés à angle droit permettent la pose avec joints étroits, ce qui favorise la réalisation de suggestions conceptuelles d'une grande beauté

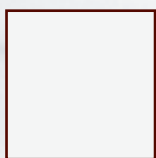
Ein Spiel mit dem Licht, das die besondere Ästhetik der Oberfläche von Bodenbelägen und Wandverkleidungen in Szene setzt. Die rechtwinklig geschliffenen Kanten gestatten die Verlegung mit geringen Fugen, wodurch sich attraktive Gestaltungskonzepte realisieren lassen.

Una visión de luz para subrayar momentos especialmente significativos sobre las superficies de los pavimentos y de las paredes. Los bordes rectificados a escuadra consienten la colocación de junta arrimada, favoreciendo sugerencias proyectuales de suma belleza.

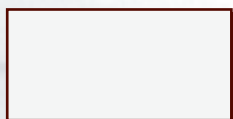
### Formati Size · Format · Grösse · Format



49,8x49,8  
20"x20"



33,1x33,1  
13"x13"



24,8x49,8  
10"x20"



24,8x24,8  
10"x10"

DIANA lappato

JULIA lappato

LYCIA lappato

AEMILIA lappato

NORMA lappato

POSEIDON lappato

DAFNE lappato





★★★★★  
**MONOCIBEC®**

**DIANA  
naturale**

*50x50 20"x20"*

*25x50 10"x20"*

*25x25 10"x10"*



**DIANA lappato** *50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"*



# DIANA



## DOMUS AUREA

L'arte, intendendo il termine per indicare collettivamente pittura, scultura, architettura e musica, è la mediatrice e riconciliatrice di natura e uomo. É dunque il potere di umanizzare la natura, di infondere i pensieri e le passioni dell'uomo in tutto ciò che è l'oggetto della sua contemplazione.

Samuel Taylor Coleridge, *Sulla poesia o l'arte*

Art, by which is meant painting, sculpture, architecture and music, is the mediating and reconciling force of nature and human beings. It is therefore the power to humanise nature and instil man's thoughts and passions into everything he contemplates.

Samuel Taylor Coleridge, *On Poesy or Art*

L' art, qui englobe à la fois la peinture, la sculpture, l'architecture et la musique, est le médiateur et le réconciliateur de la nature et de l'homme. C'est donc le pouvoir d'humaniser la nature, d'insuffler les pensées et les passions de l'homme dans tout ce qui est l'objet de sa contemplation.

Samuel Taylor Coleridge, *De la poésie ou des arts*

Die Kunst, wie man sie als Sammelbegriff für Malerei, Skulptur, Architektur und Musik versteht, ist die Vermittlerin und Versöhnerin zwischen Natur und Mensch. Sie ist also die Fähigkeit, die Natur zu vermenschlichen, die Gedanken und Leidenschaften des Menschen in dem, was der Gegenstand ihrer Betrachtung ist, einzuflößen.

Samuel Taylor Coleridge, *Über die Dichtung oder die Kunst*

El arte, entendiendo como tal la pintura, la escultura, la arquitectura y la música, es el mediador y reconciliador entre la naturaleza y el hombre. Es el poder de humanizar la naturaleza, de infundir los pensamientos y las pasiones del hombre en todo aquello que es el objeto de su contemplación.

Samuel Taylor Coleridge, *Sobre la poesía y el arte*





\*\*\*\*\*  
**MONOCIBEC®**

**JULIA  
lappato**

50x50 20"x20"  
25x50 10"x20"  
25x25 10"x10"

**JULIA naturale** 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"

# JULIA



**DOMUS AUREA**





LYCIA lappato 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"

**LYCIA  
naturale**

50x50 20"x20"

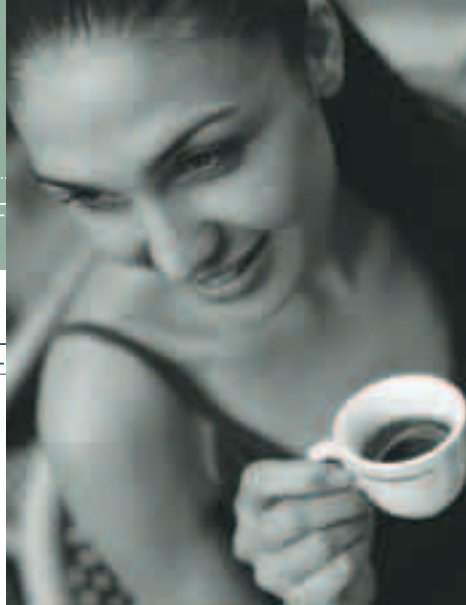
25x50 10"x20"

25x25 10"x10"

\*\*\*\*\*  
**MONOCIBEC**







## DOMUS AUREA

Questo e non altro è, nella sua ragione più profonda, la casa: una proiezione dell'io; e l'arredamento non è che una forma indiretta di culto dell'io.

Mario Praz, *La filosofia dell'arredamento*

This and nothing else is, in its deepest motivation, the home: a projection of the self; and furnishings are simply an indirect form of the cult of the self.

Mario Praz, *An illustrated history of interior decoration*

Dans sa raison la plus profonde, la maison n'est autre qu'une projection du moi; quant à son aménagement, c'est une forme indirecte du culte du moi.

Mario Praz, *L'Ameublement. Psychologie et évolution de la décoration intérieure*

Dies und nichts anderes ist in seinem innersten Bedürfnis das Heim: eine Projektion des Ichs; und die Einrichtung ist nur eine indirekte Form des Ichkults.

Mario Praz, *Die Philosophie der Einrichtung*

Esto y nada más, en su razón más profunda, es la casa: una proyección del yo; y la decoración no es otra cosa que una forma indirecta de culto el yo.

Mario Praz, *Historia ilustrada de la decoración*





\*\*\*\*\*  
**MONOCIBEC®**

**AEMILIA  
naturale**

50x50 20"x20"  
25x50 10"x20"  
25x25 10"x10"

**AEMILIA lappato 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"**

# AEMILIA



**DOMUS AUREA**







★★★★★  
**MONOCIBEC**

**NORMA  
naturale**

50x50 20"x20"

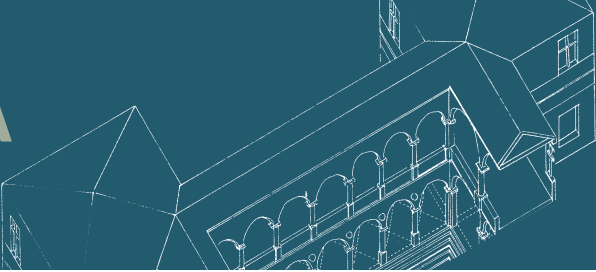
25x50 10"x20"

25x25 10"x10"



**NORMA lappato** 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"

# NORMA



## DOMUS AUREA

**L'essenza dell'arte è riservatezza infinita.**

Gottfried Benn, *Doppia vita*

The essence of art is infinite reserve.

Gottfried Benn, *Double Life*

L' essence de l'art est une discrétion infinie.

Gottfried Benn, *Double vie*

Die Essenz der Kunst ist unendliche Zurückhaltung.

Gottfried Benn, *Doppelleben*

La esencia del arte es la intimidad infinita.

Gottfried Benn, *Doble vida*





POSEIDON naturale 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"

**POSEIDON  
lappato**

50x50 20"x20"

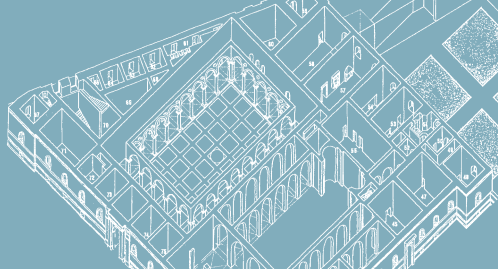
25x50 10"x20"

25x25 10"x10"

★★★★★  
**MONOCIBEC**



POSEIDON



DOMUS AUREA





\*\*\*\*\*  
**MONOCIBEC®**

**DAFNE  
naturale**

50x50 20"x20"

25x50 10"x20"

25x25 10"x10"

**DAFNE lappato** 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"



# DOMUS MUSIVA

## LA BELLEZZA MODERNA E CONTEMPORANEA DELLE SUPERFICI A MOSAICO, IN SETTE COLORI

The modern and contemporary beauty of mosaic surfaces, in seven colours

La beauté moderne et actuelle des surfaces en mosaïque, en sept coloris

Die aktuelle und moderne Schönheit von Mosaikoberflächen, in sieben Farben

La belleza moderna y contemporánea de las superficies de mosaico, en siete colores

**E' difficile immaginare una ricerca decorativa che possa sottrarsi al richiamo ed alle tentazioni del mosaico.**

**Domus Musiva unisce al gusto della più antica tradizione italiana, una interpretazione leggibile anche in chiave moderna, ideale per ambienti dal fascino senza tempo.**

**Domus Musiva rappresenta il naturale e logico completamento di una collezione di grande respiro.**

It's difficult to imagine a decorating research that can resist the appeal and temptations of mosaics. Domus Musiva combines the beauty of the most ancient Italian tradition with a legible interpretation in a modern key, ideal for spaces with a timeless charm. Domus Musiva is the natural and logical completion of a far-reaching collection.

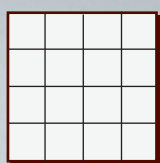
Il est difficile d'imaginer une recherche décorative qui sache se soustraire à l'appel et aux tentations de la mosaïque. Domus Musiva allie à la tradition italienne la plus ancienne, une interprétation lisible aussi sous une optique moderne, idéale pour des pièces caractérisées par un charme hors du temps. Domus Musiva représente le complément naturel et logique d'une collection de grande envergure.

Es ist kaum denkbar, bei der Suche nach attraktiven Dekorideen dem Flair und dem Reiz von Mosaik widerstehen zu können. Domus Musiva vereint auf vollendete Weise die Ästhetik der ältesten italienischen Fliesentradition mit einer modernen Interpretation der Fliesenkunst für zeitlos schöne Wohnwelten. Domus Musiva ist die natürliche und logische Vollendung einer großartigen Kollektion.

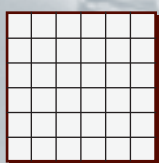
Es difícil imaginar una investigación decorativa que pueda resistir a la llamada y a las tentaciones del mosaico. Domus Musiva añade al gusto de la más antigua tradición italiana una interpretación aun legible en clave moderna, ideal para ambientes caracterizados por un encanto siempre actual. Domus Musiva es el elemento natural y lógico que completa una colección de gran alcance.

### Formati Size · Format · Grösse · Format

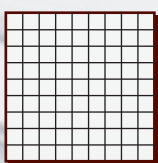
33,3x33,3 13"x13" su rete



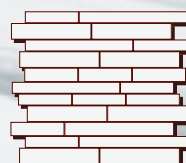
Tessera cm 8x8  
con bordi a rilievo



Tessera cm 5,3x5,3  
con bordi anticati  
a spacco



Tessera cm 3x3  
con bordo lineare



Tessere a muretto  
rettangolari mix



Tessera a muretto  
rettangolare  
8x16 3"x6"

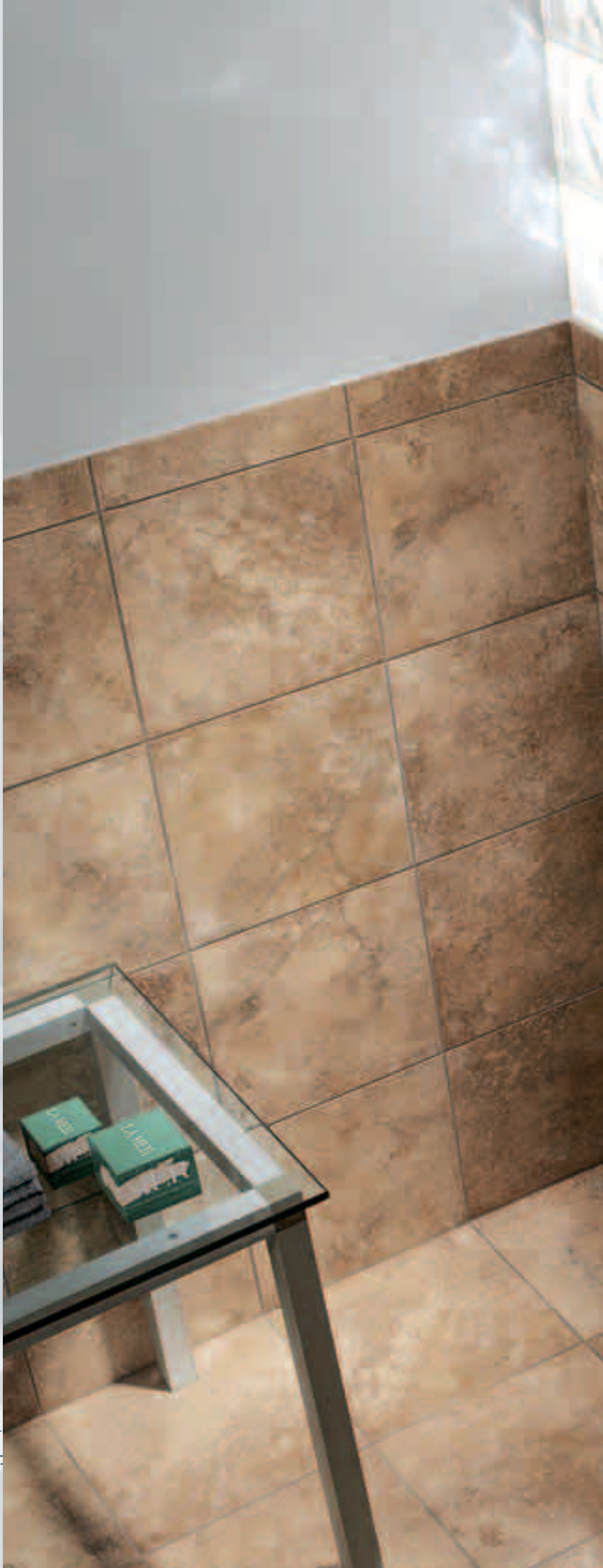






**DOMUS MUSIVA**

**DAFNE**  
mosaico a spacco 5,3x5,3









**DOMUS MUSIVA**

**JULIA**  
**mosaico 3x3**









**DOMUS MUSIVA**



**POSEIDON**  
**mosaico 8x8**



DOMUS AUREA

JULIA

NORMA

LYCIA

POSEIDON

DOMUS OPTIMA

PERLA

NOCE

CREMA

MUSCHIO

Mosaico  
Mosaics  
Mosaïque  
Mosaik  
Mosaico

Fogli da  
Sheets size  
Feuilles format  
Stk Bögen  
Hojas en

**33,3x33,3**  
**13"x13"**



23730 Mosaico  
rilievo 8x8 su rete



23731 Mosaico  
rilievo 8x8 su rete



23732 Mosaico  
rilievo 8x8 su rete



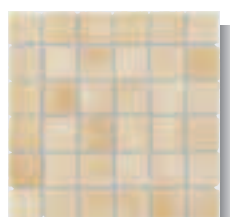
23733 Mosaico  
rilievo 8x8 su rete



23729 Mosaico a  
spacco 5,3x5,3 su rete



23728 Mosaico a  
spacco 5,3x5,3 su rete



23727 Mosaico a  
spacco 5,3x5,3 su rete



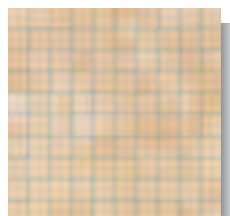
23726 Mosaico a  
spacco 5,3x5,3 su rete



23716 Mosaico  
3x3 su rete



23717 Mosaico  
3x3 su rete



23718 Mosaico  
3x3 su rete



23719 Mosaico  
3x3 su rete



23737 Mosaico  
muretto mix



23738 Mosaico  
muretto mix



23739 Mosaico  
muretto mix



23740 Mosaico  
muretto mix



24053 Tozzetto  
8x16 3"x6"



24054 Tozzetto  
8x16 3"x6"



24055 Tozzetto  
8x16 3"x6"



24056 Tozzetto  
8x16 3"x6"

**DAFNE**
**BROWN**

 23734 Mosaico  
rilievo 8x8 su rete

 23725 Mosaico a  
spacco 5,3x5,3 su rete

 23720 Mosaico  
3x3 su rete

 23741 Mosaico  
muretto mix

 24057 Tozzetto  
8x16 3"x6"

**AEMILIA**
**ARANCIO**

 23735 Mosaico  
rilievo 8x8 su rete

 23724 Mosaico a  
spacco 5,3x5,3 su rete

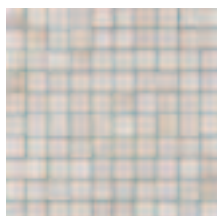
 23721 Mosaico  
3x3 su rete

 23742 Mosaico  
muretto mix

 24058 Tozzetto  
8x16 3"x6"

**DIANA**
**BIANCO**

 23736 Mosaico  
rilievo 8x8 su rete

 23723 Mosaico a  
spacco 5,3x5,3 su rete

 23722 Mosaico  
3x3 su rete

 23743 Mosaico  
muretto mix

 24059 Tozzetto  
8x16 3"x6"

**COLORADO**

 23756 Colorado Mosaico  
a rilievo 8x8 su rete

 23755 Colorado Mosaico  
a spacco 5,3x5,3 su rete

 23753 Colorado Mosaico  
3x3 su rete

**ALASKA**

 23758 Alaska Mosaico  
a rilievo 8x8 su rete

 23757 Alaska Mosaico  
a spacco 5,3x5,3 su rete

 23754 Alaska Mosaico  
3x3 su rete



**DOMUS AUREA**

**DOMUS OPTIMA**

**PEZZI SPECIALI PAVIMENTO**

TRIMS FLOOR TILES • PIECES SPECIALES SOLS  
FORMSTÜCKE BODEN • PIEZAS ESPECIALES PAVIMENTOS



**Battiscopa**

9,8x50 NATURALE  
9,8x49,8 LAPPATO  
spessore 12 mm



**Battiscopa**

8x33,3 NATURALE  
8x33,1 LAPPATO  
spessore 12 mm

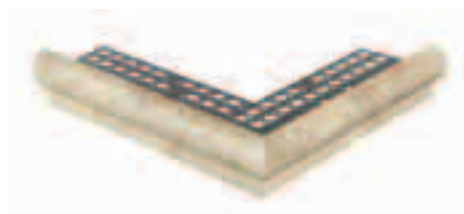


**Batt. scala dx/sx**

8x33,3 NATURALE  
8x33,1 LAPPATO  
spessore 12 mm

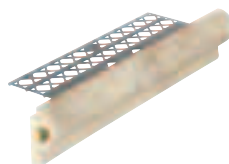
**VERSIONE NATURALE E LAPPATA**

NATURAL AND LAPPED VERSION  
VERSION NATURELLE ET LAPEE  
AUSFÜHRUNG NATUR UND GELÄPPT  
VERSIÓN NATURAL Y PULIDA



**Torello Angolare**

7,5x33,3



**Torello Gradone**

7,5x33,3

**VERSIONE NATURALE**

NATURAL VERSION • VERSION NATURELLE  
AUSFÜHRUNG NATUR • VERSIÓN NATURAL

**PEZZI SPECIALI RIVESTIMENTO**

TRIMS FLOOR WALL TILES • PIECES SPECIALES REVETEMENTS  
FORMSTÜCKE WANDFLIESEN • PIEZAS ESPECIALES REVESTIMIENTOS



**V.cap**

5,5x16,5  
5,5x33,3



**V. cap corner**

5,5x5,5



**Quarter round**

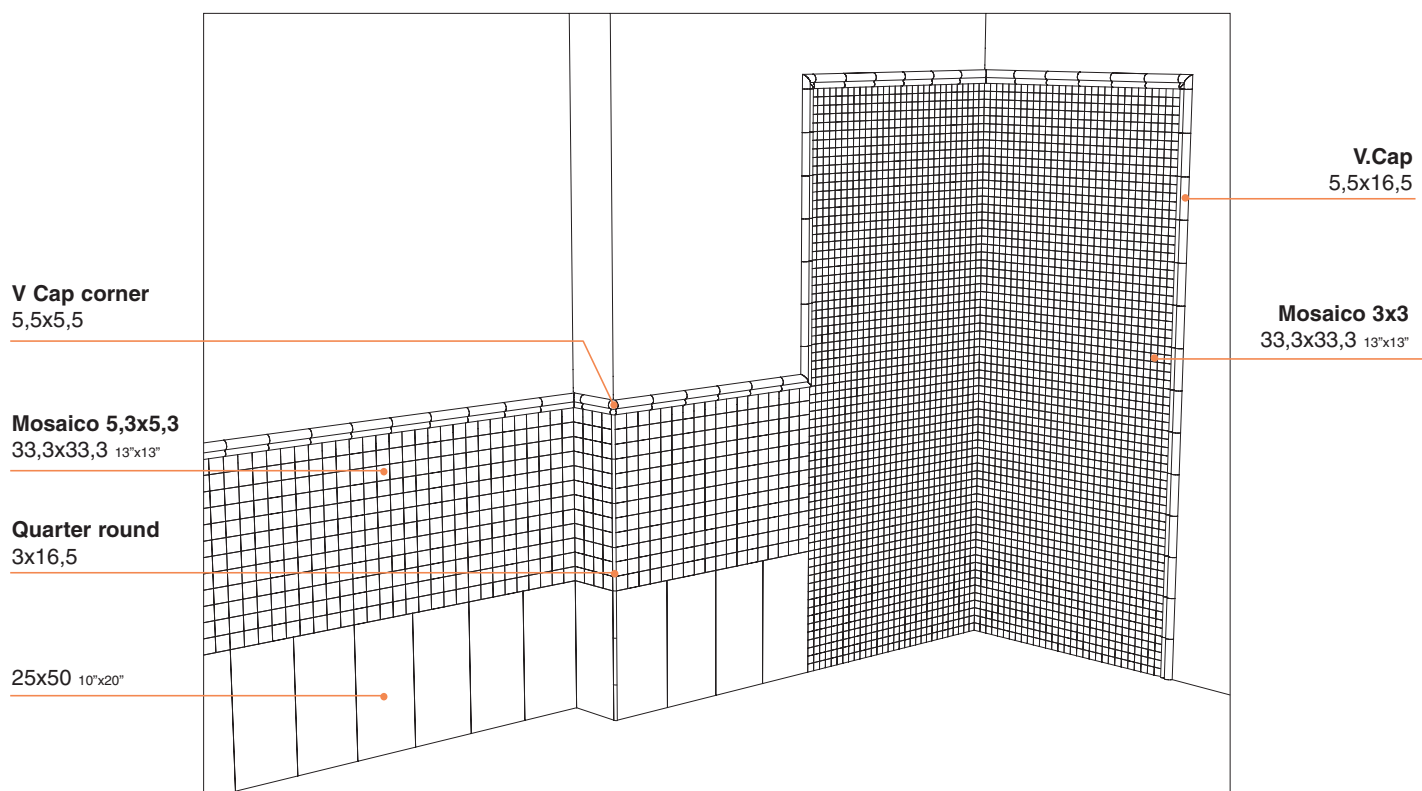
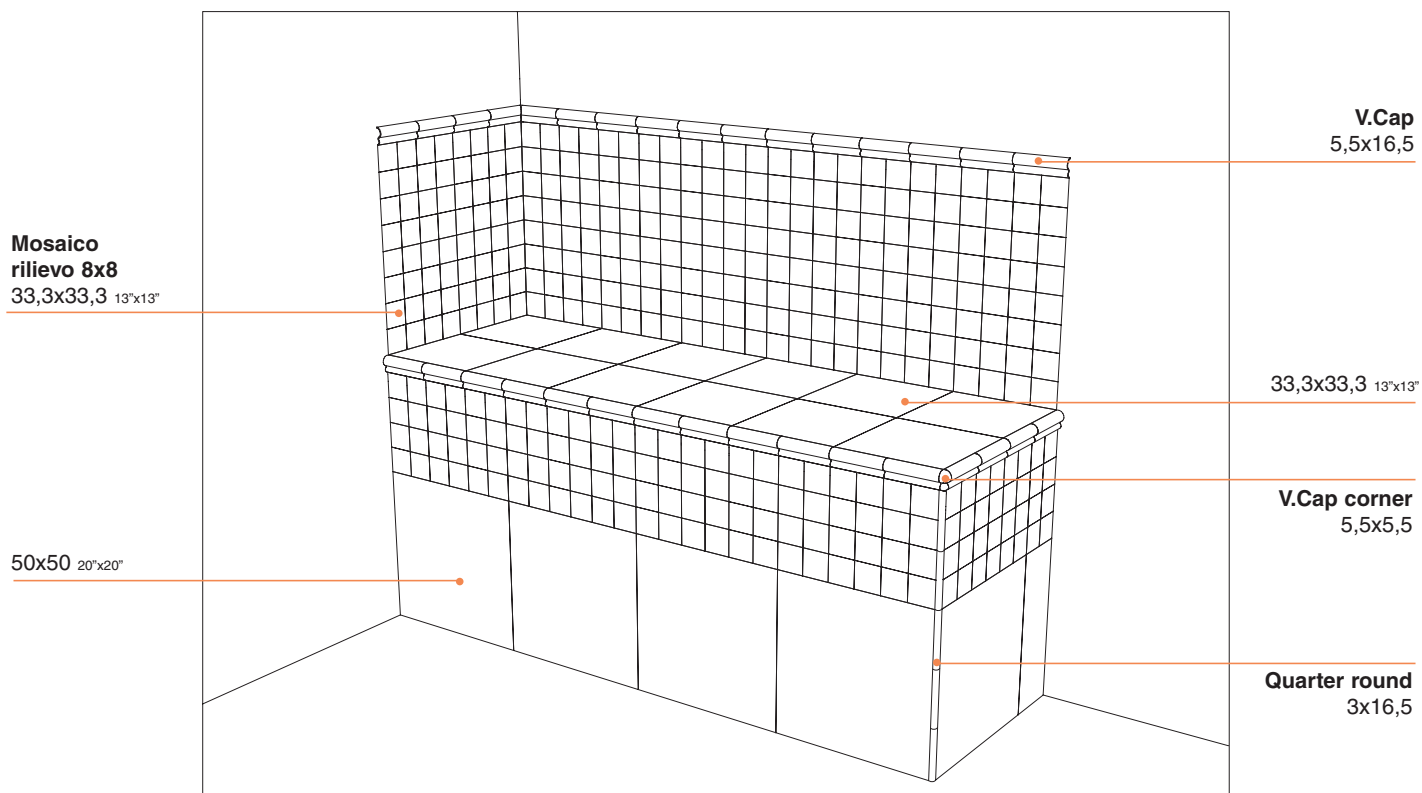
3x16,5



**Beak**

3x3

DISPONIBILI  
IN TUTTI I COLORI  
AVAILABLE IN ALL COLOURS  
DISPONIBLE DANS  
TOUTES LES COULEURS  
IN ALLEN FARBEN  
LIEFERBAR  
DISPONIBLE EN TODOS  
LOS COLORES





## PAVIMENTI DOMUS AUREA MONOCIBEC - GRES FINE PORCELLANATO

MONOCIBEC DOMUS AUREA FLOOR TILES - FINE PORCELAIN STONEWARE

CARRELAGES DE SOL DOMUS AUREA MONOCIBEC - GRES CERAME FIN

MONOCIBEC FUßBÖDEN - DOMUS AUREA - FEINSTEINZEUG

PAVIMENTOS MONOCIBEC - GRES FIN PORCELANICO



CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL DATA - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE DATEN - CARACTERISTICAS TECNICAS

TIPO DI PROVA - ACCORDING TO STANDARDS  
CONFORME AUX NORMES - TEST NORM - TIPO DE PRUEBA

	<b>Dimensioni</b> Dimensions Dimensions Abmessungen Dimensiones	EN 98	ISO	10.545-2
	<b>Assorbimento d'acqua</b> Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción del agua	EN 99	ISO	10.545-3
	<b>Resistenza a flessione</b> Breaking strength Résistance à la flexion Biegefestigkeit Resistencia a la flexión	EN 100	ISO	10.545-4
	<b>Resistenza agli sbalzi termici</b> Thermal shock resistance Résistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a los cambios térmicos	EN 104	ISO	10.545-9
	<b>Resistenza al gelo</b> Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit Resistencia al hielo	EN 202	ISO	10.545-12
	<b>Coefficiente di dilatazione</b> Thermal expansion coefficient Coefficient de dilatation thermique Wärmeausdehnungskoeffizient Coeficiente de dilatación térmica	EN 103	ISO	10.545-8
	<b>Resistenza agli agenti chimici</b> Chemical resistance Résistance chimique Chemische Beständigkeit Resistencia al ataque químico	EN 122	ISO	10.545-13
	<b>Resistenza dei colori alla luce</b> Light stability Résistance de la couleur à la lumière Lichtechtheit der Farben Resistencia de los colores a la luz	<b>GARANTITA</b> GARANTEED GARANTIE GARANTIT GARANTIZADA		
	<b>Resistenza alle macchie</b> Stain resistance Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit Resistencia a la abrasion	EN 122	ISO	10.545-14
	<b>Resistenza all'abrasione</b> Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Abrieb Resistencia a la abrasion	EN 154	ISO	10.545-7

## Qualità chimico-fisiche e meccaniche secondo valori prescritti da norme ufficiali

Chemical-physical and mechanical properties according to values prescribed by official standards / Qualités chimophysiques et mécaniques conformes aux valeurs prescrites par les normes officielles / Chemisch-physikalische und mechanische Eigenschaften gemäß von offiziellen Normen vorgeschriebenen Werten / Cualidades químicas, físicas y mecánicas según los valores establecidos por las normas oficiales.

## VERSIONE NATURALE

NATURAL VERSION - VERSION NATURELLE  
AUSFÜHRUNG NATUR - VERSIÓN NATURAL

## VERSIONE LAPPATA

LAPPED VERSION - VERSION RODEE  
AUSFÜHRUNG GELÄPPT - VERSIÓN PULIDA

Coordinamento  
**MKT MONOCIBEC**

progetto grafico  
**GO communication**

stampa  
**[www.golinelli.it](http://www.golinelli.it)**

Finito di stampare Marzo 2004